



# Rotary Club Palermo Nord

Rotary International  
2110° Distretto – Sicilia e Malta

**Spettabile  
Comune di Palermo  
Sua Sede  
Palermo**

**12 maggio 2008**

**Oggetto: richiesta di restauro della tomba del pittore tedesco Johann Georg Grimm**

Con la presente, formulata anche in nome e per conto del Rotary Club Oberstaufen-Immenstadt (Germania), chiediamo il permesso di restaurare la lapide e sistemare decorosamente la tomba del pittore tedesco Johann Georg Grimm, illustre figlio della città di Immenstadt.

La tomba, risalente al 1887-1888 (data della morte: 18 dicembre 1887) si trova all'interno del Cimitero Acattolico presso il cimitero dei Rotoli ed appare in stato di abbandono da oltre 100 anni, anche se le scritte della lapide risultano ancora leggibili ed identificano correttamente la sepoltura.

Da un esame degli uffici cimiteriali relativo alla posizione, non risultano più reperibili le carte relative agli originari intestatari della sepoltura.

In allegato troverete:

- 1) Foglio informativo sulla vita e le opere di Johann Georg Grimm
- 2) Biografia di Johann Georg Grimm
- 3) Informazioni sulla localizzazione della tomba di Johann Georg Grimm

Ulteriormente in allegato vi rappresentiamo un dettaglio dei lavori di pulizia e sistemazione che il nostro Club, d'intesa con il Rotary Club di Oberstaufen-Immenstadt intende eseguire.

Il Rotary Club di Oberstaufen-Immenstadt delega fin d'ora il Rotary Club Palermo Nord a seguire anche per suo conto la pratica presso gli uffici competenti, autorizzandolo alla firma di tutte le richieste necessarie alla autorizzazione ed esecuzione dei lavori.

Rotary Club Palermo Nord

Rotary Club Oberstaufen-Immenstadt

Ing. Girolamo Sparti  
Presidente

Dr. Ludwig Schmid  
Presidente

## **INFORMAZIONI SULLA TOMBA DI JOHANN GEORG GRIMM**

**Localizzazione della tomba:**

**CIMITERO ACATTOLICO** adiacente al Cimitero dei Rotoli.

**Indirizzo della tomba (secondo la denominazione adottata dagli uffici locali):**

**seconda traversa a sinistra, numero 4**

**Stato della tomba:**

**Stele in buono stato e leggibile, sebbene degradata, terreno antistante la stele senza lastra di marmo, solo terreno battuto ricoperto di aghi di pino.**

**La tomba si trova in una fila in cui:**

- **la tomba numero 6 (famiglia Pintacrona) è stata recentemente costruita,**
- **della numero 5 è scomparsa la stele ed ogni arredo tombale, ma è rimasto il cippo di fondazione della stele,**
- **la numero 4 è quella che ci interessa,**
- **della numero 3 non esiste niente, sembra terreno libero, anche se agli uffici non risulta alcuno spurgo,**
- **la numero 2 è una tomba antica (Dr. Richard Bergmann) in uno stato decente,**
- **la numero 1 è una tomba antica in uno stato decente.**



## **INFORMAZIONI SU JOHANN GEORG GRIMM**

### **Storia artistica**

Tra il 1884 ed il 1886, un gruppo di sette giovani artisti si incontrava regolarmente sulle spiagge e nella periferia di Niteroi, nella città di Rio de Janeiro, sotto la guida dell'artista tedesco Johann Georg Grimm (1846-1887).

Il gruppo, successivamente noto come "Grupo Grimm", era formato dai pittori Antonio Parreiras, Garcia y Vasquez, Franca Junior, Francisco Ribeiro, Castagneto (italiano), Caron e Thomas Driendl (che, in assenza di Grimm, agiva come "capo" del gruppo).

Le attività del gruppo erano caratterizzate dalla pittura di paesaggi all'aria aperta ed avevano la loro origine nell'Accademia Imperiale di Belle Arti di Rio de Janeiro.

Johann Georg Grimm, pittore bavarese arrivato in Brasile alla fine del periodo 1870-1880 dopo avere studiato all'Accademia a Monaco di Baviera, fu uno dei promotori della pittura paesaggistica come genere autonomo ed incoraggiò la pittura tratta dall'osservazione diretta della natura nella Storia dell'Arte brasiliana.

Nel 1882 Grimm ebbe un significativo successo nella vita artistica di Rio con una mostra di 128 dei suoi dipinti. Le sue vedute che rappresentavano con colori forti e luminosi differenti parti del mondo causarono un immediato impatto nell'ambiente timido abituato ai colori pallidi degli artisti che dipingevano panorami a quel tempo. L'artista fu invitato da membri della famiglia imperiale, contro la volontà dell'Accademia di Belle Arti, ad occupare la Cattedra di "Panorami, fiori ed animali", sostituendo Victor Meirelles e Zefirino da Costa.

Il primo passo del Maestro fu di tenere le proprie lezioni fuori dai locali dell'Istituzione. Fino ad allora la pittura di panorami era stata effettuata nel chiuso degli studi, nella forma di pittura storica. Grimm chiedeva ai suoi allievi di dipingere sulla base dello studio esaustivo in loco del motivo, poiché solo in questa maniera sarebbe stato possibile evitare o minimizzare l'azione dei modelli estetici dell'insegnamento ufficiale, liberando l'occhio dell'artista per la percezione e l'espressione naturalistica del paesaggio.

Cominciò a lavorare con i suoi allievi in luoghi che sceglieva personalmente, nel mezzo della natura, cosa che l'Accademia si rifiutò di accettare. Nel 1884, Grimm assieme a Caron, Castagneto, Driendl, Franca Junior e Garcia y Vasquez furono premiati all'Esposizione Generale delle Belle Arti di Rio de Janeiro. Allo stesso tempo, l'incompatibilità fra i suoi metodi di insegnamento e quelli impiegati dalla didattica ufficiale portarono alla decisione dell'artista di non rinnovare il proprio contratto. Si trasferì a Niteroi ed insegnò all'aria aperta. I suoi alunni lo seguirono, abbandonando gli studi formali.



Nonostante la tendenza naturalistica di Grimm, occorre notare che i suoi dipinti portano la testimonianza di residui del rigido addestramento, spesso limitato dagli standard che lui desiderava abolire. Nei suoi dipinti, la mancanza di emotività è compensata dalla fedele e dettagliata riproduzione di ogni aspetto del panorama.

In questo senso, potrebbe essere stato più importante come insegnante che come artista. Tra i suoi allievi emersero Castagneto e Parreiros anche se, nell'opinione del Maestro, Garcia y Vasquez fosse il migliore paesaggista. Le opere di quest'ultimo furono limitate da periodi di instabilità emotiva che portarono questo artista al suicidio.

Occorre notare che ciascuno degli artisti allievi, incluso Castagneto, fu pesantemente influenzato dai lavori del Maestro, al punto che il critico Gonzaga Duque commentava che "essi erano sette discepoli che, a causa della loro maniera di sentire ed interpretare la natura, per la loro maniera di disegnare ed usare i colori, produssero sette Grimm".

E' stato considerato che la più importante conseguenza delle attività di Grimm sia stato il suo richiamo all'attenzione per la pittura paesaggistica. Con riguardo ai suoi metodi di insegnamento, l'Accademia dovette attendere molti anni ancora prima che avvenisse un periodo di rinnovamento.

Infatti, come osservò lo storico Quirino Campofiorito, l'insegnamento della pittura paesaggistica fu abolita nel 1890, poichè i professori si rifiutavano di portare gli alunni al lavoro all'aria aperta.

Il gruppo di Niteroi si sciolse attorno al 1886 quando il Maestro si trasferì a Teresopolis.

Caron, Castagneto e Garcia y Vasquez trascorsero un periodo in Europa che rese il loro lavoro più ordinato invece di trasportarli genuinamente nell'Impressionismo. In effetti, tutto indica che non ebbero contatti con gli Impressionisti durante la loro permanenza in Europa, preferendo gli studi di pittori più accademici, come il francese Hector Hanoteau.

Castagneto, che appare l'artista che si spinse più in avanti nella ricerca della libera espressione del paesaggio, soprattutto marino, non sembra avere formato un circolo di discepoli. Parreiras, l'artista di maggiore successo del gruppo, si dedicò alla pittura storica ed ai nudi già come professore della Scuola Nazionale di Belle Arti. Non ritornò ai panorami e non ripeté la forza dei suoi primi lavori se non alla fine del periodo 1930-1940.



## **INFORMAZIONI SU JOHANN GEORG GRIMM**

### **Biografia**

**Grimm, Georg (1846 - 1887)**

**Pittore, Insegnante**

1846 – nasce a Kempten (Germania), oggi territorio del comune di Immenstadt in Baviera

1887 – muore a Palermo (Italia)

### **Formazione**

1868 – Monaco di Baviera – Matricola dell'Accademia di Formazione Artistica dove frequenta le lezioni di Karl Theodore von Piloty (1826 - 1886) e Franz Adam (1815 - 1886).

### **Cronologia**

**1860** – Monaco di Baviera – si trasferisce in questa città.

**1870** - Prussia – combatte nella guerra Franco-Prussiana e conosce Thomas Driendl (1849 - 1916) .

**1871** - Italia, Grecia, Turchia, Palestina, Africa Settentrionale e Tunisia, Spagna e Portogallo – Dopo la fine della guerra parte in viaggio per l'Europa.

**1876** - Roma – dipinge la tela intitolata “La Chitarrista”.

**1878** – Petropolis, Rio de Janeiro, Brasile - Visita la città e poi parte per Minas Gerais.

**1878** - Rio de Janeiro – si trasferisce in questa città nella stessa casa con Thomas Driendl e Miguel Allgayer (pittore bavarese).

**1878/1882** - Rio de Janeiro – è alle dipendenze di Friedrich Anton Steckel che possiede una ditta specializzata nella decorazione di case e navi, pittura, dorature, decorazione, decorazioni in vetro e vendita di colori, vernici, e strumenti per pittura.

**1879** - São José do Rio Preto - dipinge la tela dedicata alla Fazenda Águas Claras.

**1881** - Bemposta - dipinge la tela dedicata alla Fazenda Retiro.

**1882** - Rio de Janeiro – lavora con Thomas Driendl alla decorazione della sala d'onore del Liceo Letterario Portoghese.

**1882** - Rio de Janeiro - Assume, come professore ad contratto, la cattedra di Paesaggio, Fiori e Animali nell'Accademia Imperiale di Belle Arti. Nella sua casa di Rua do senador Cassiano svolge lezioni private di Paesaggio e qualche volta Driendl sostituisce il maestro Grimm quando si assenta.

**1882** - San Paolo – Visita la città.



**1883** - Rio de Janeiro - dipinge dieci pannelli di legno per la nave Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo.

**1883** - Rio de Janeiro - dipinge la tela intitolata “Vista do Rio de Janeiro da Rua Senador Cassiano em Santa Teresa”.

**1884** - Rio de Janeiro - dipinge la tela intitolata “Vista do Cavalão”. La tela attualmente appartiene al Museu Nacional de Belas Artes – MNBA.

**1884** - Rio de Janeiro – Nel mese di luglio si rifiuta di rinnovare il contratto con l’Accademia Imperiale di Belle Arti e abbandona il posto di professore di Paesaggio, Fiori e Animali.

**1884** - Niteroi – Si trasferisce.

**1884** - Niteroi - dipinge la tela intitolata “Vista da Ponta de Icaraí”.

**1884/1886** - Niteroi – periodo nel quale orienta le attività del Grupo Grimm. Il gruppo degli alunni è composto da Thomas Driendl, Castagneto (1851 - 1900), Caron (1862 - 1892), Garcia y Vasquez (ca.1859 - 1912), Francisco Ribeiro (ca.1855 - ca.1900), Antônio Parreiras (1860 - 1937), França Júnior (1838 - 1890).

**1885** - Rio de Janeiro - dipinge la tela intitolata “Cascata em Teresópolis”.

**1885** - Teresopolis – Si trasferisce con i suoi alunni in questa città. Solo Antonio Parreiras non si unisce al gruppo.

**1885/1886** - Sabará, São João Del Rey, Nova Lima, Sete Lagoas e Lagoa Santa – Viaggia attraverso queste città, a São João Del Rey, esegue delle pitture religiose, a Nova Lima esegue paesaggi di miniere d’oro, a Sabará esegue un paesaggio per l’ingresso dell’antica Casa de Ópera – l’attuale Teatro Municipal.

**1886** - Rio de Janeiro – All’inizio dell’anno ritorna in questa città.

**ca.1886** - Rio de Janeiro - dipinge la tela intitolata “Vista da Cidade de Sabará”.

**1886** - Marquês de Valença - dipinge la tela dedicata alla Fazenda da Glória.

**1886** - São José do Rio Preto – dipinge due tele ritraendo la Fazenda do Belém e la Fazenda da Bela Esperança.

**1886** - Bemposta – dipinge due tele ritraendo la Fazenda do Recreio e la Fazenda Cataguá. In quest’ultima si trattiene per due mesi.

**1887** - Niteroi – Ritorna a casa sua in Rua Boa Viagem e visita il suo alunno Antonio Pareiras.

**1887** - Tunisia – Si trattiene in questo Paese durante il mese di agosto.

**1887** – Palermo – Viaggia verso questa città, dove muore il 18 dicembre presso l’ospedale La Zisa per tubercolosi all’età di 41 anni.

