



1970
prima del trattamento



1990
20 anni dopo il trattamento

Beato Angelico
'Crocifisso del Chiostro'
Chiesa di S. Marco - Firenze

idrossido di bario)

Ma la maggioranza dei sali (sali di sodio, nitrati e cloruri in genere) non possono essere insolubilizzati.

Si può tentare di estrarli con impacchi a base di acqua, lasciati poi asciugare. Ma è operazione di scarso successo, che può liberare l'intonaco per lo spessore forse di un centimetro.

Cosa aspettarsi da pareti spesse un metro e più?

L'unica strada è quella della conservazione preventiva:

I sali cristallizzano quando il clima è asciutto e l'acqua evapora dalle pareti. Finché rimangono in soluzione non creano danni.

E' in questo senso che dobbiamo agire, perfezionando per quanto è possibile i sistemi di climatizzazione.

*Con l'architetto **Domenico Policarpo** e l'Ingegnere **Antonino Catalano** della Direzione Lavori a lungo è stato discusso il problema della climatizzazione.*

*Non mi sono mai stancato di consigliare loro la realizzazione, per quanto possibile, di **sistemi efficienti di umidificazione**.*

Purtroppo questi non sono facili da realizzare con apparati poco invasivi, compatibili con le esigenze della fruizione.

*Alcune sale, inoltre, **comunicano con i corridoi**, con dispersione del condizionamento climatico.*

*Occorre assicurare l'**impegno più grande** affinché si arrivi il più presto possibile a un **sistema di controllo efficiente**, pena la perdita irreversibile dei graffiti.*

*Non esistono infatti altre vie - fatta esclusione dello **stacco dei graffiti** - per garantire loro una speranza di conservazione.*

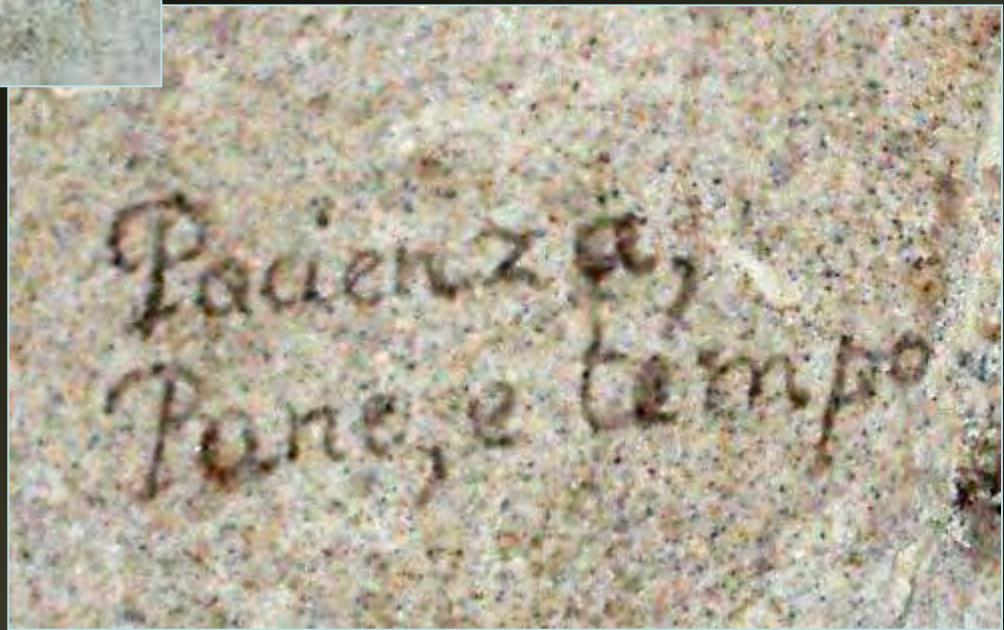
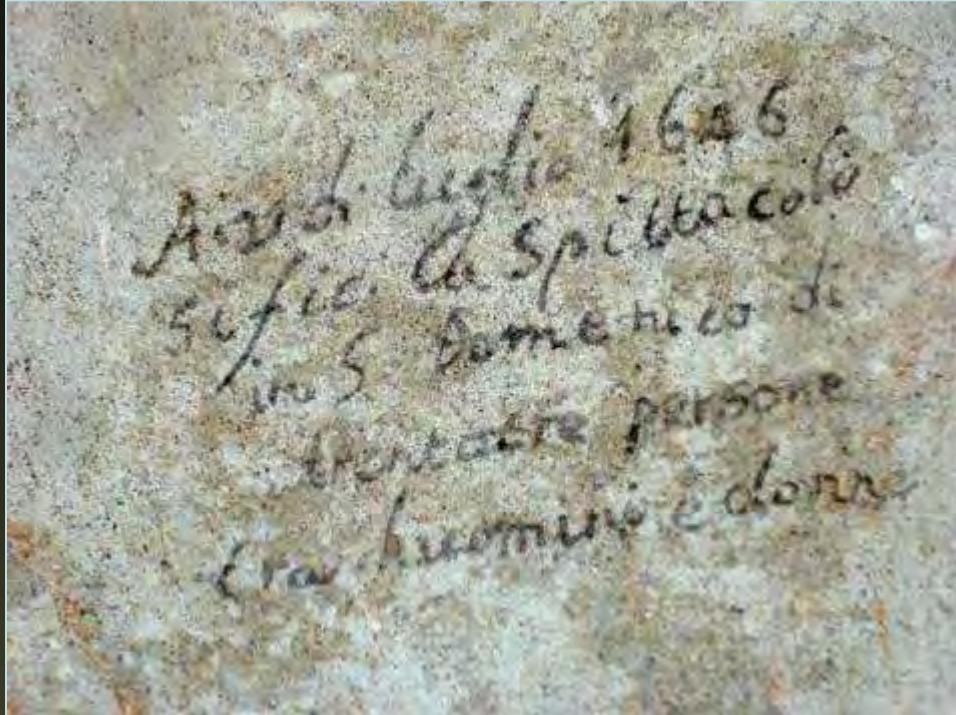




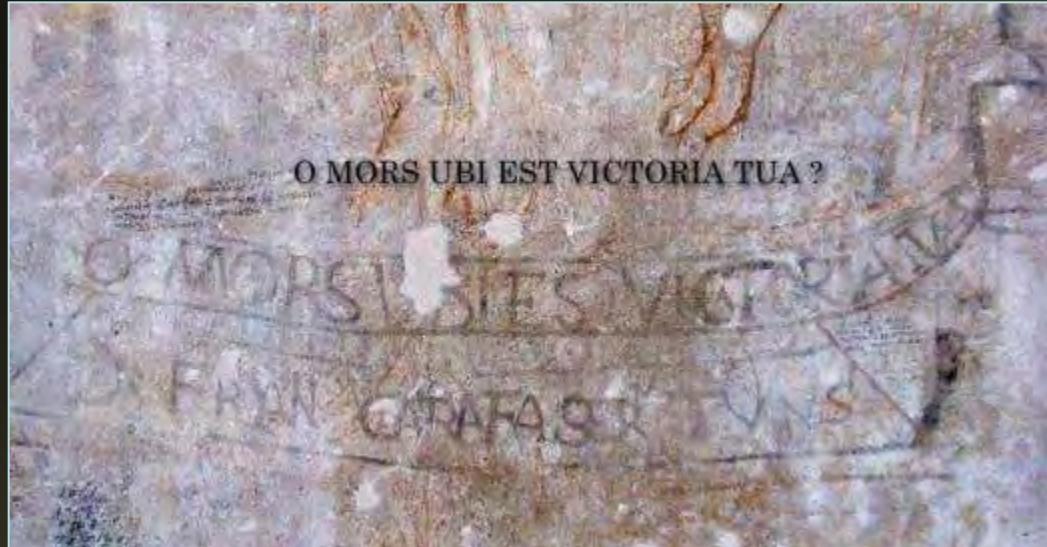
Fasi del restauro



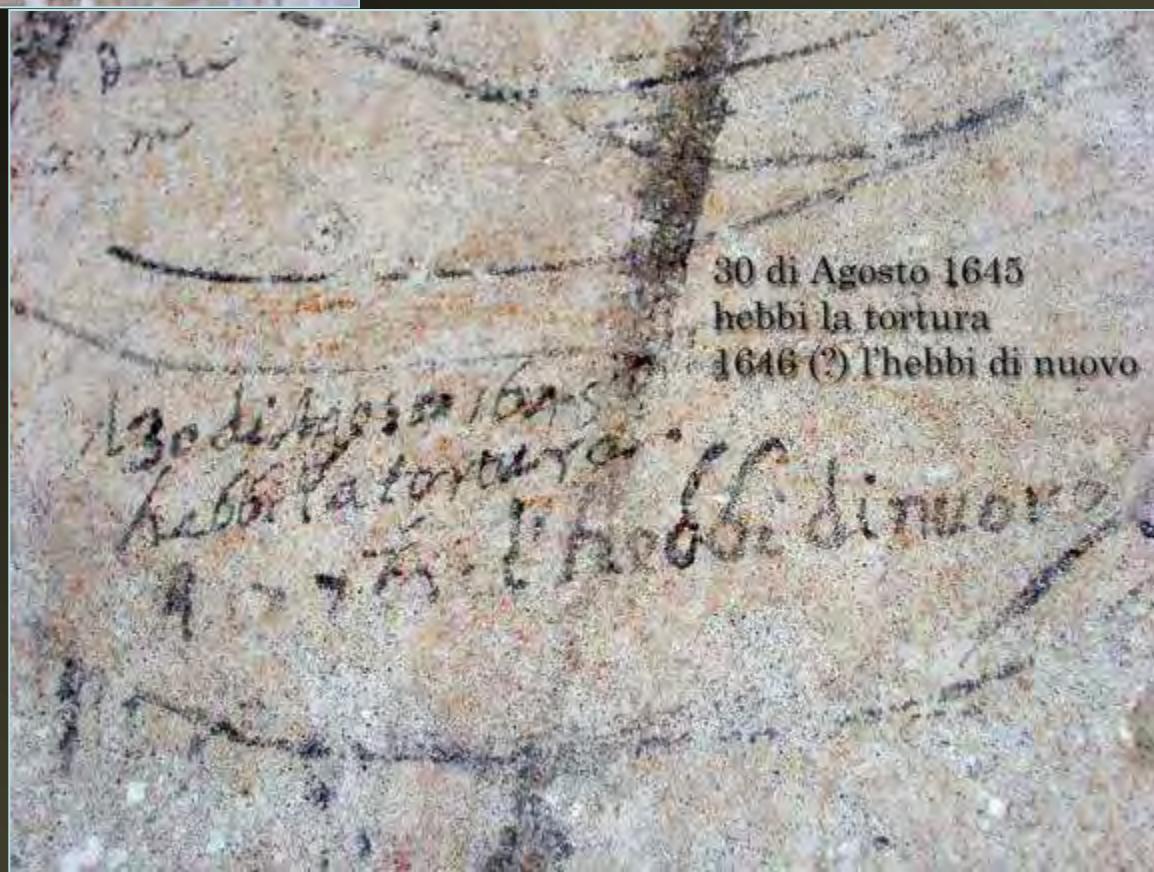
Il valore della testimonianza storica è infatti straordinario: nelle scritte



*Le immagini nelle slides che seguono sono state gentilmente fornite dalle restauratrici:
N.Fiore, M.Mancuso, A.Mistretta, A.Padrut*

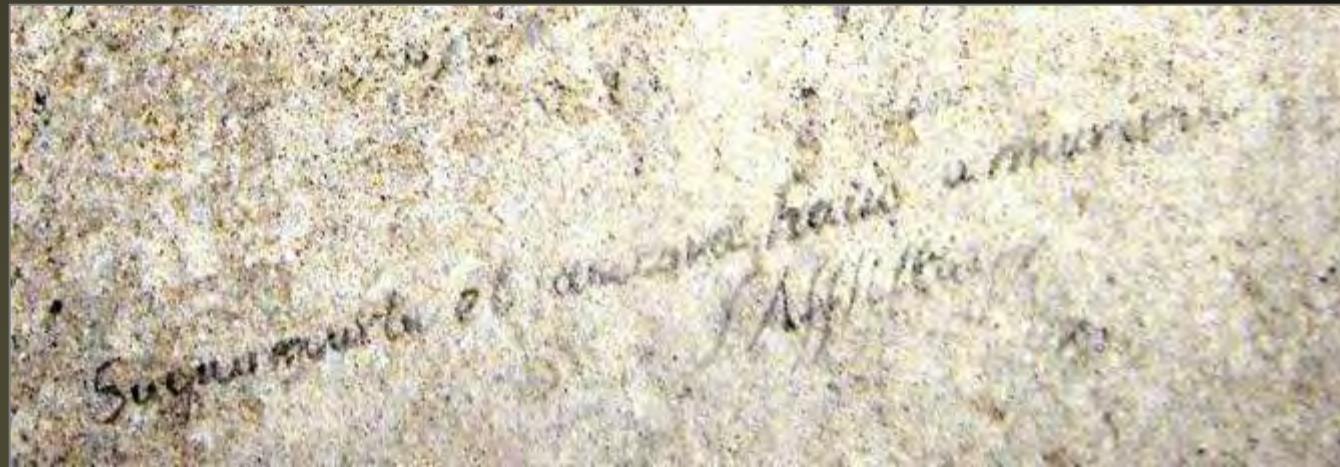
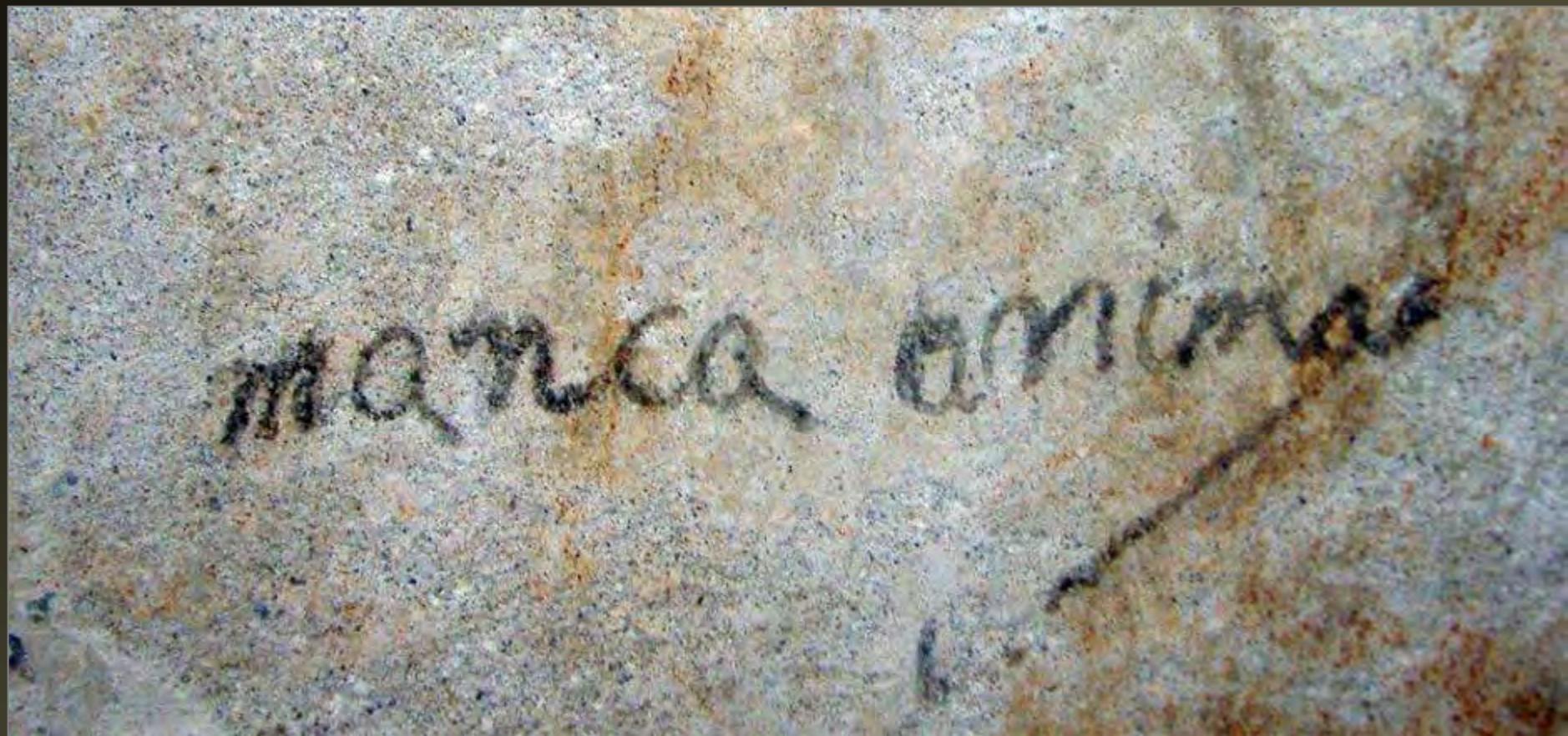


O MORS UBI EST VICTORIA TUA ?



30 di Agosto 1645
hebbi la tortura
1646 (?) l'hebbi di nuovo

130 di Agosto 1645
hebbi la tortura
1646 (?) l'hebbi di nuovo



*Sugnu mortu
et ancora haiu a muriri
L'Afflittu*

ancora senta
Et hanc sensu dico, e' ancora senta
Munusque facti a te doctia excessiva?
Et a tiguri chi pati ogni momento
In misera docezia mortali ancora è uicin
A che furiosa ferma e fu misera
E' benchè sia eternu lu tormentu
Nè di sensu nè di anima mi priva
L'Abbandunatu

.... e benchè sia eternu lu tormentu
nè di sensu nè di anima mi priva

L'Abbandunatu

nelle figurazioni







caricatura dell'Inquisitore







[*populo benedicebant, et*
corde suo maledicebant.]

ore suo benedicebant, et
corde suo maledicebant.



GIOVAN ~~ALVARES~~
P*ri lochi copotu di milli chiagi*
di *PRIMA* io *Prisia* *luscango* *iu chate*
cucu *meo* *christu* *amori* *uorti* *duci*
Tutu *una* *chiaga* *e* *in* *milli* *uoi* *di* *struttu*
comu *non* *uadi* *all* *solent* *duci*
Lu *Suli* *in* *terra* *e* *io* *ui* *uardu* *axiutu*
Dura *meu* *cori* *sega* *qui*
*Be**si* *di* *fera* *anzu* *di* *feru* *tuttu*
Si *uigendulu* *mortu* *e* *mortu* *in* *chneu*
Non *si* *uigendulu* *Pri* *lochi* *in* *chianu* *zerruttu*
conquini *a* *Giesus* *christu* *signior* *nostru*
GIOVANI ~~BAZ~~ **GVIDO**
ANO 1633

.....e nelle figurazioni





G A G B G G T

chi trasi in chiuso perdi abisi
vno chinto di elo ardo di fure
mentro un umbra di Pispero e busti
Stanco nectou enoritroua loro
leisti chi iudisano schiassi
misiru di fatura stratia e gioco
nauiri fidi allitoi senz'esi
cassai fa eufarenti fida poco

canzuni

AN 1633

attira chi di li cosa ai li mi matu
MI uegnio riuirenti addi in chi nari
CHE chiara cosa tanu in curu natu
Li sagri musi mi lu to cantati
MVRmuru e doigliu chi ti uio statu
RI stiittu in tra lulocu di magari
CHissi un ueru Gioseppi cat saratu
NVeccenti comu un Giornu ta tzu uati
canzoni si uoi sappisti supra di cui effatia
riungi li capi uersi chi lu sai

nei versi in rima

GIOVAN ANDRE S

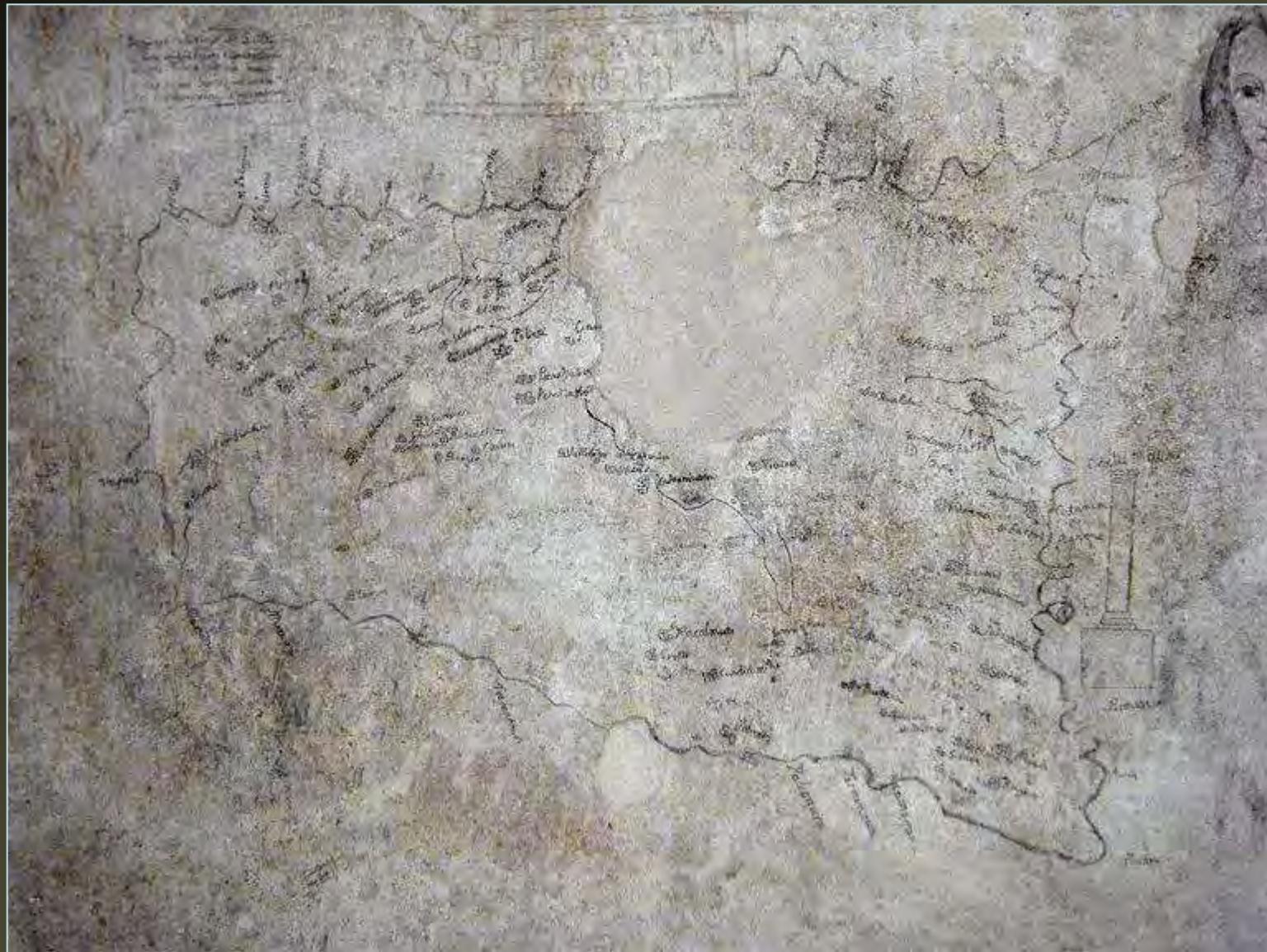
tu uoi sicut mia salvo ai agi
aureo eno mi fazzo in ho
debito fici etu l'apagi
Pri mi di Sango imacu l'az e a
e como io menti tu la vita
nori verso ome uia
pri lochi Cemota di milli chiazi
tu pri mia io pria lusango iu chiazi
cucu meo christu amori uorti duci
Tuttu una chiaga e in milli uerdi struttu
comu non cadi alli dolenti faci
Lu suli in terra e jo ui uardu ajiutu
Dudu meu cori deza glici e luci
Besi di fera anzu di feru tuttu
si ui den dulu mortu e mortu in chrucci
Non ti disfa! Pri lochi in chiantu corruttu

canzuni a Giesus christu signior nostru

GIOVANI BATE GVIDO

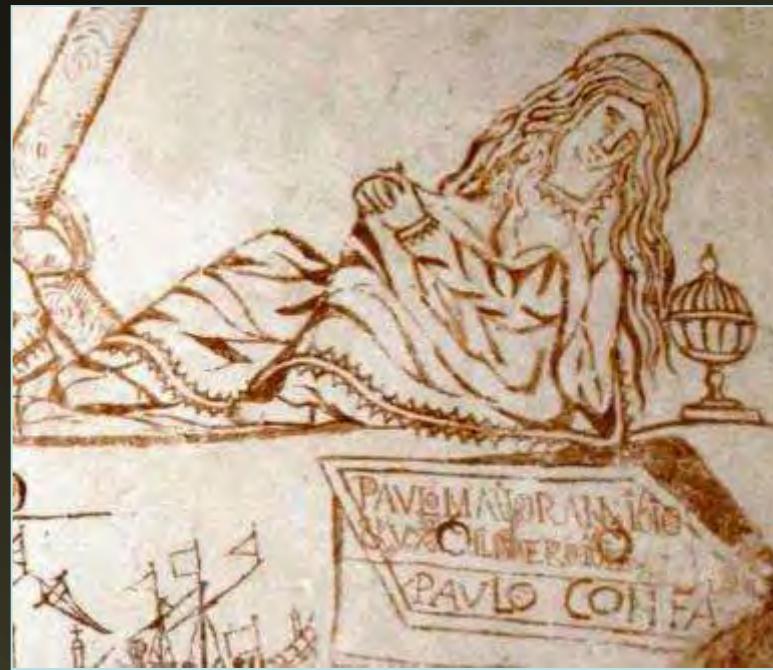
AN

1633



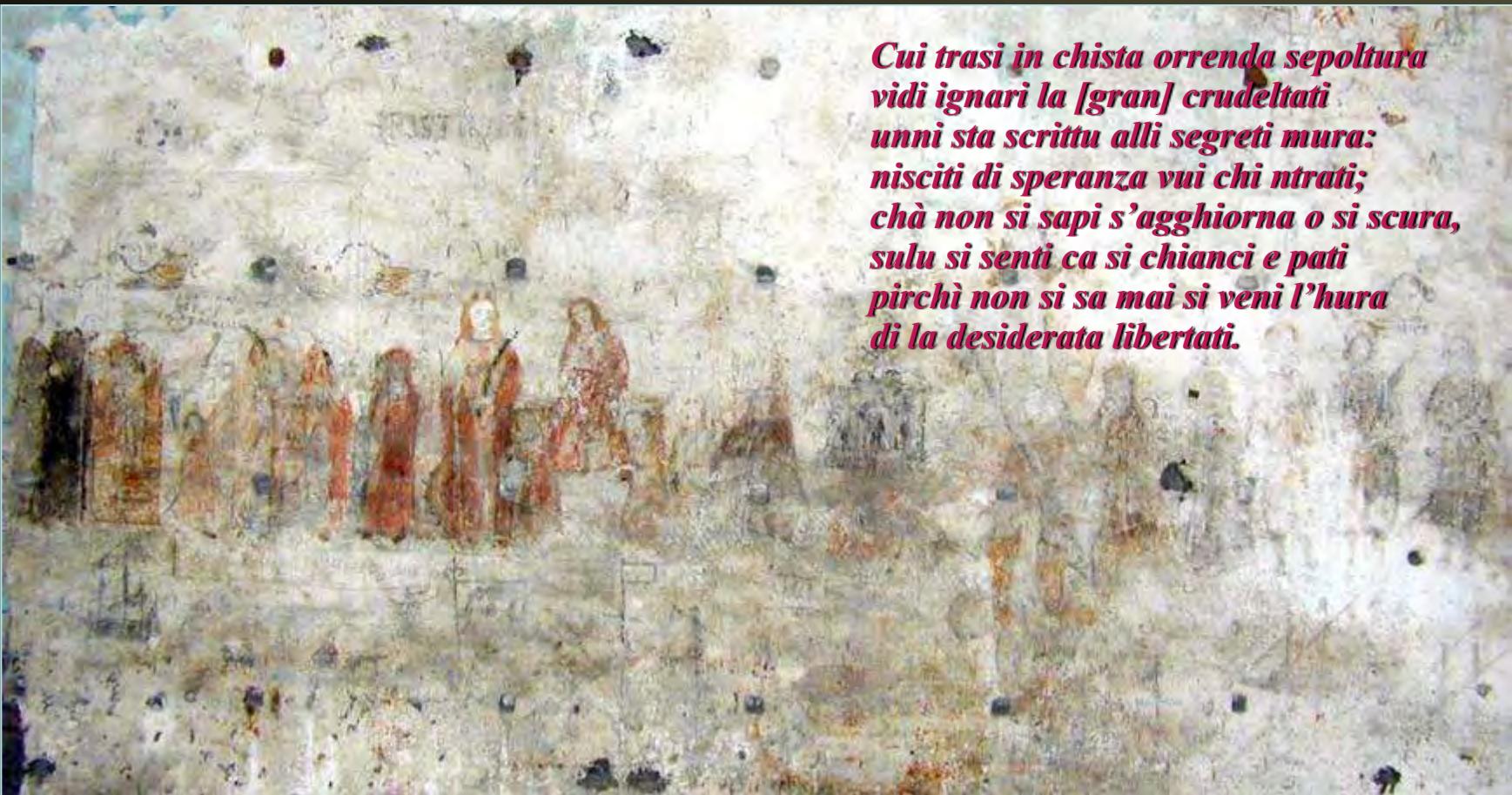












*Cui trasi in chista orrenda sepolitura
vidi ignari la [gran] crudeltati
unni sta scrittu alli segreti mura:
nisciti di speranza vui chi ntrati;
chè non si sapi s'aggiorna o si scura,
sulu si senti ca si chianci e pati
pirchè non si sa mai si veni l'hura
di la desiderata libertati.*

.....queste immagini escono dal tempo arrivano ai nostri occhi e trasmettono messaggi e sensazioni alle nostre coscienze di posteri.

Scrivono, disegnano, dipingono la sofferenza, la paura, l'assenza di speranza nell'uomo, la speranza nel divino.

Sono “urla senza suono” sacre alla memoria e al nostro dovere di conservarle.

Mauro Matteini